

Milo

MOSTRA PERSONALE

CROMATISMO MEDITERRANEO
L'ARTE IN VIAGGIO

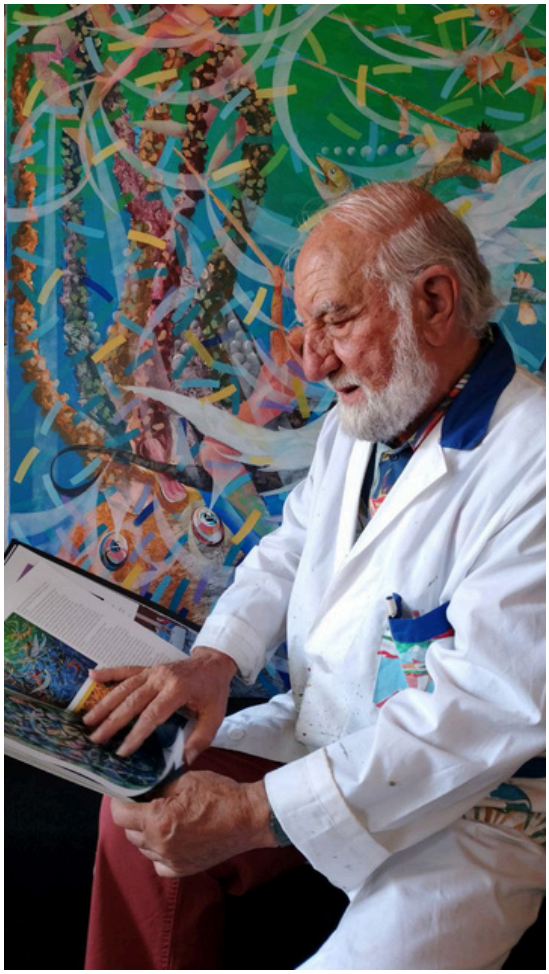
10 Novembre 2026 - 31 Gennaio 2027

CONTAINERLAB ASSOCIATION

SHERATON
Milan Malpensa Airport
Hotel & Conference Centre

ARTEMILO1941 ASSOCIATION

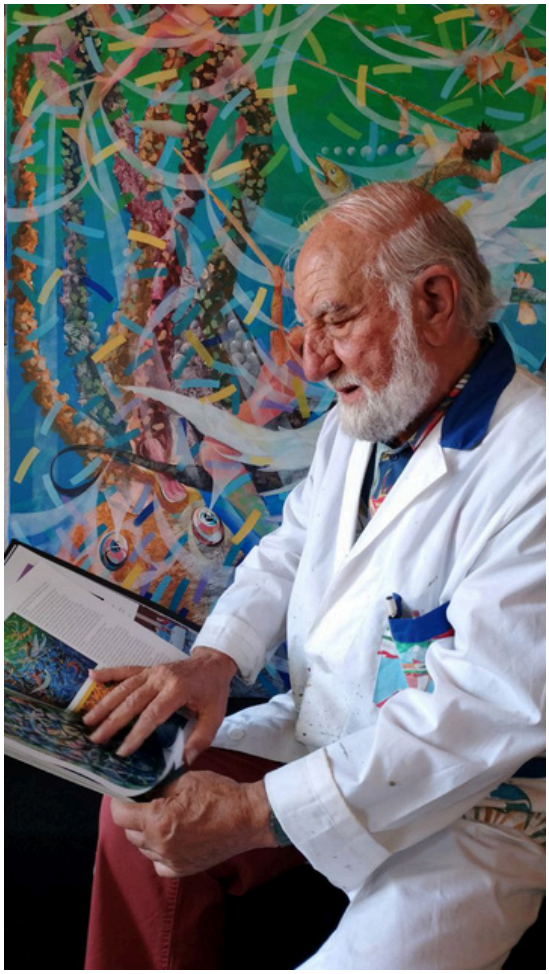
Hotel Lobby || Sheraton Milan Malpensa - Malpensa Terminal 1 S.S. 336 - 21010 Ferno



Milo

Milo Lombardo, nato nel Midi, il 15 Agosto del 1941 a Barletta, città della disfida e dalle architetture medievali, dove il sole baciando il mare dà forma all'incredibile natura chiamata Puglia. Aveva iniziato sin da ragazzo come figurativo classico, memore della frequentazione dell' Accademia del Nudo e dell'Accademia del Castello Sforzesco di Milano.
Importanti riconoscimenti istituzionali nazionali sono nel suo curriculum tra cui ricordiamo l'Ambrogino D'Oro e d'Argento del Comune di Milano nel 1975 per la pittura e la scultura, La Scarpetta D'Oro di Vigevano 1976, Primo Premio Jean Bartò 1977 per la scultura, La Calderina D'Oro di Paderno Dugnano 1986, Pugliesi nel Mondo 2010, Riconoscimento Musei Vaticani Udienza Ufficiale Sua Santità Papa Francesco 2022.

Milo ha contatti con pittori, con gruppi e tendenze attivi a Milano dove nonostante le influenze possibili e direi inevitabili, nonostante le molteplici e ghiotte occasioni di "momento didattico", Milo percorre una sua strada, sua "parte per se stesso". Non rinuncia a fondere nel crogiolo di una potente personalità le varie "lezioni" con le doti native ed è quindi artista a pieno titolo.
Milo tiene occhi e orecchie aperti, e in tutte le direzioni, recepisce, assimila, riflette, medita, rimastica, interiorizza personalizzando.
E vuole definirsi "Figurativo Moderno Individualista", o "Astrattismo Figurativo Moderno", "Cromatismo Mediteraneo".
Oggi trovo nella sua pittura forme riconoscibili e colori un poco astratti, moderni. Essendo un Artista a tutto tondo il passo nella scultura da collezione e monumentale fu breve tanto che ad oggi il Maestro ha nel suo curriculum oltre 450 personali in Italia ed all'estero e ben 19 monumenti pubblici in Italia. Innumerevoli sono i Musei che hanno voluto nelle loro collezioni permanenti le sue opere pittoriche e scultoree.



Milo

Milo Lombardo, born in the Midi, on 15 August 1941 in Barletta, a city of challenge and medieval architecture, where the sun kisses the sea, giving shape to the incredible nature called Puglia. He had started as a classical figurative artist since he was a boy, mindful of his attendance at the Accademia del Nudo and the Accademia del Castello Sforzesco in Milan.
Important national institutional awards are in his curriculum including the Ambrogino D'Oro and d'Argento from the Municipality of Milan in 1975 for painting and sculpture, La Scarpetta D'Oro di Vigevano 1976, First Prize Jean Bartò 1977 for sculpture , The Golden Calderina of Paderno Dugnano 1986, Pugliesi nel Mondo 2010, Recognition of the Vatican Museums and Official Audience of His Holiness Pope Francis 2022.

Milo has contacts with painters, with groups and trends active in Milan where despite the possible and I would say inevitable influences, despite the multiple and delicious opportunities for "didactic moments", Milo follows his own path, his "part for himself". He does not give up on fusing the various "lessons" with his native talents in the crucible of a powerful personality and is therefore an artist in his own right.
Milo keeps his eyes and ears open, and in all directions, he receives, assimilates, reflects, meditates, rehashes, internalizes, personalizes.
And they usually define themselves as "Modern Individualist Figurative", or "Modern Figurative Abstractionist", "Mediterranean Chromatism".
Today I find recognizable shapes and slightly abstract, modern colors in his painting. Being an all-round artist, the step into collectible and monumental sculpture was short, so much so that today the Maestro has in his curriculum over 450 solo exhibitions in Italy and abroad and 19 public monuments in Italy. There are countless museums that have wanted his pictorial and sculpture works in their permanent collections.



OPERE D'ARTE
WORK'S OF ART



Titolo: Il Mare è Vita
Misura: 150 x 120 cm
Tecnica: Acrilico su Tela
Anno: 2020
Autore: Milo

Title: The Sea is Life
Size: 150 x 120 cm
Technique: Acrylic on Canvas
Year: 2020
Artist. Milo



Titolo: Trulli di Alberobello
Misura: 150 x 120 cm
Tecnica: Acrilico su Tela
Anno: 2024
Autore: Milo

Trulli of Alberobello
Size: 150 x 120 cm
Technique: Acrylic on Canvas
Year: 2024
Artist. Milo



Titolo: Trulli di Alberobello
Misura: 150 x 120 cm
Tecnica: Acrilico su Tela
Anno: 2024
Autore: Milo



The Rape of the Sabine
Size: 150 x 180 cm
Technique: Acrylic on Canvas
Year: 2020
Artist. Milo



Titolo: Il Duomo di Milano
Misura: 100 x 80 cm
Tecnica: Acrilico su Tela
Anno: 2019
Autore: Milo

Title: Milan Cathedral
Size: 100 x 80 cm
Technique: Acrylic on Canvas
Year: 2019
Artist. Milo



Titolo: Cavalieri Volanti –
Omaggio a Leonardo Da Vinci
Misura: 150 x 120 cm
Tecnica: Acrilico su Tela
Anno: 2018
Autore: Milo

Title: Flying Knights – A Tribute
to Leonardo Da Vinci
Size: 150 x 120 cm
Technique: Acrylic on Canvas
Year: 2018
Artist. Milo



Titolo: La Vergine delle Rocce – Omaggio a Leonardo Da Vinci
Misura: 150 x 120 cm
Tecnica: Acrilico su Tela
Anno: 2018
Autore: Milo

Title: The Virgin of the Rocks – A Tribute to Leonardo Da Vinci
Size: 150 x 120 cm
Technique: Acrylic on Canvas
Year: 2018
Artist. Milo



Titolo: Innamorati a Venezia
Misura: 100 x 120 cm
Tecnica: Acrilico su Tela
Anno: 2022
Autore: Milo

Title: In Love in Venice
Size: 100 x 120 cm
Technique: Acrylic on Canvas
Year: 2022
Artist. Milo



Titolo: Omaggio a Giuseppe de Nittis
Misura: 150 x 180 cm
Tecnica: Acrilico su Tela
Anno: 1994
Autore: Milo



Title: Tribute to Giuseppe De Nittis
Size: 150 x 180 cm
Technique: Acrylic on Canvas
Year: 1994
Artist. Milo



Titolo: Fuerteventura – La Natura Libera dell'Essere Umano
Misura: 150 x 120 cm
Tecnica: Acrilico su Tela
Anno: 2026
Autore: Milo

Title: Fuerteventura – The Free Nature of the Human Being
Size: 150 x 120 cm
Technique: Acrylic on Canvas
Year: 2026
Artist. Milo



Titolo: Sognando di Volare
Misura: 150 x 120 cm
Tecnica: Acrilico su Tela
Anno: 2026
Autore: Milo

Title: Dreaming of Flying
Size: 150 x 120 cm
Technique: Acrylic on Canvas
Year: 2026
Artist. Milo



Titolo: L'Arte è musica, la Musica è Arte
Misura: 150 x 120 cm
Tecnica: Acrilico su Tela
Anno: 2020
Autore: Milo

Title: Art Is Music, Music Is Art
Size: 150 x 120 cm
Technique: Acrylic on Canvas
Year: 2020
Artist. Milo



Titolo: Arco della Vittoria
Misura: 150 x 120 cm
Tecnica: Acrilico su Tela
Anno: 2015
Autore: Milo

Title: Arch of Victory
Size: 150 x 120 cm
Technique: Acrylic on Canvas
Year: 2015
Artist. Milo



Titolo: Ricordo di Reggio Calabria – Monumento ad Athena
Misura: 150 x 120 cm
Tecnica: Acrilico su Tela
Anno: 2015
Autore: Milo

Title: Memory of Reggio Calabria – Monument to Athen
Size: 150 x 120 cm
Technique: Acrylic on Canvas
Year: 2015
Artist. Milo



OPERE LIGNEE
WOODEN WORK'S ART

SCULTURE IN BRONZO
BRONZE SCULPTURES



Titolo: Il Buttero dal Mantello Rosso
Misura: 120 x 40 cm
Tecnica: Acrilico su Tavola lignea
Anno: 2018
Autore: Milo

Title: The Buttero with the Red
CloakSize: 120 x 40 cm
Technique: Acrylic on Wooden Panel
Year: 2018
Artist: Milo



Titolo: Il Giardino delle Vergini
Misura: 120 x 40 cm
Tecnica: Acrilico su Tavola lignea
Anno: 2018
Autore: Milo

Title: The Garden of the Virgins
Size: 120 x 40 cm
Technique: Acrylic on Wooden Panel
Year: 2018
Artist: Milo



Titolo: La Banda in Maschera
Misura: 120 x 40 cm
Tecnica: Acrilico su Tavola lignea
Anno: 2018
Autore: Milo

Title: The Masked Band
Size: 120 x 40 cm
Technique: Acrylic on Wooden Panel
Year: 2018
Artist: Milo



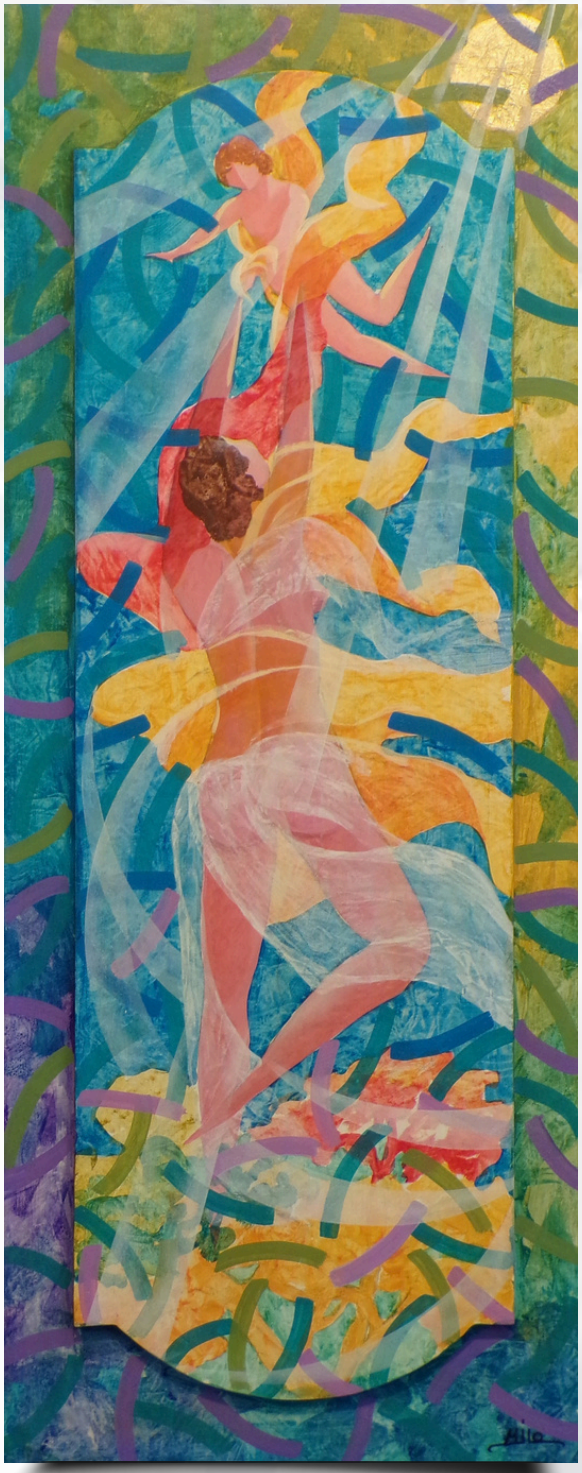
Titolo: Il Rosso dei Cardinali
Misura: 100 x 40 cm
Tecnica: Acrilico su Tavola lignea
Anno: 2018
Autore: Milo

Title: The Red of the Cardinals
Size: 100 x 40 cm
Technique: Acrylic on Wooden Panel
Year: 2018
Artist: Milo



Titolo: Edem
Misura: 100 x 40 cm
Tecnica: Acrilico su Tavola lignea
Anno: 2018
Autore: Milo

Title: Edem
Size: 100 x 40 cm
Technique: Acrylic on Wooden Panel
Year: 2018
Artist: Milo



Titolo: Il Dono della Maternità
Misura: 100 x 40 cm
Tecnica: Acrilico su Tavola lignea
Anno: 2018
Autore: Milo

Title: The Gift of Motherhood
Size: 100 x 40 cm
Technique: Acrylic on Wooden Panel
Year: 2018
Artist: Milo



Titolo: Madre Natura
Misura: 100 x 40 cm
Tecnica: Acrilico su Tavola lignea
Anno: 2018
Autore: Milo

Title: Mother Nature
Size: 100 x 40 cm
Technique: Acrylic on Wooden Panel
Year: 2018
Artist: Milo



Titolo: Le Donne della Luna
Misura: 100 x 40 cm
Tecnica: Acrilico su Tavola lignea
Anno: 2018
Autore: Milo

Title: The Women of the Moon
Size: 100 x 40 cm
Technique: Acrylic on Wooden Panel
Year: 2018
Artist: Milo



Titolo: La Primavera è Donna
Misura: 100 x 40 cm
Tecnica: Acrilico su Tavola lignea
Anno: 2018
Autore: Milo

Title: Spring Is Woman
Size: 100 x 40 cm
Technique: Acrylic on Wooden Panel
Year: 2018
Artist: Milo



Titolo: Melograni e Femminilità
Misura: 100 x 40 cm
Tecnica: Acrilico su Tavola lignea
Anno: 2018
Autore: Milo

Title: Pomegranates and Femininity
Size: 100 x 40 cm
Technique: Acrylic on Wooden Panel
Year: 2018
Artist: Milo



Titolo: La Scelta delle Angurie
Misura: 100 x 40 cm
Tecnica: Acrilico su Tavola lignea
Anno: 2018
Autore: Milo

Title: The Choice of Watermelons
Size: 100 x 40 cm
Technique: Acrylic on Wooden Panel
Year: 2018
Artist: Milo



Titolo: Venezia – La Maternità di Colombina
Misura: 140 x 60 x 20 cm
Tecnica: Bronzo Fusione a Cera Persa – Marmo di Verona
Anno: 2016
Autore: Milo

Title: Venice – Colombina's Motherhood
Size: 140 x 60 x 20 cm
Technique: Bronze, Lost-Wax Casting – Verona Marble
Year: 2016
Artist: Milo



Titolo: Minotauro
Misura: 86 x76 x 30 cm
Tecnica: Bronzo Fusione a Cera Persa
Anno: 2019
Autore: Milo

Title: Minotauro
Size: 86 x76 x 30 cm
Technique: Bronze, Lost-Wax Casting
Year: 2019
Artist: Milo



Titolo: Nefrite
Misura: 140 x50 x 30 cm
Tecnica: Bronzo Fusione a Cera Persa
Anno: 2019
Autore: Milo

Title: Nefrite
Size: 140 x50 x 30 cm
Technique: Bronze, Lost-Wax Casting
Year: 2019
Artist: Milo

PARTNER ASSOCIATIVI

MEDIA PARTNER

CATALOGO REALIZZATO DA IRENE GAGLIARDI S.M.M.