

MIMMO IACOPINO

Mostra personale | A cura di Luciano Bolzoni

Catalogo delle opere

Sheraton Milan San Siro
Via Caldera, 3 Milano



Made in Italy



SHERATON
Milan San Siro

L'artista



CENNI BIOGRAFICI E FORMAZIONE

Nato a Milano nel 1962, dove tuttora vive e lavora, Mimmo Iacopino si forma nell'ambito della fotografia di still life, (allievo di Studio Azzurro dal 1978 al 1985) esperienza che avrebbe determinato anche la sua particolare direzione artistica.

L'INIZIO DELLA RICERCA PITTORICA

Dal 1986 inizia infatti a sperimentare il linguaggio pittorico dapprima con i mezzi tradizionali, poi utilizzando diversi materiali.

MATERIALI, PRINCIPIO DADAISTA E STRUTTURA

Seguendo il principio dadaista le sue opere accolgono infatti elementi compositivi insoliti, quali fili mouliné in cotone, nastri di velluto, di raso, metri da sarto, da banco, righelli, termometri, ritagli di spartiti musicali e di testi letterari. Materiali decontestualizzati rispetto al loro abituale campo di esistenza, assunti a elementi artistici e composti in trame e orditi geometrici o ispirati a modulazioni aritmetiche, seguendo regole matematiche di ordinata follia, come attentamente seppe leggere Maurizio Sciacaluga in occasione di una sua personale, Cinquantasettegradi, tenutasi nel 2004.

DIGITALE, COLORE E LETTURE CRITICHE

Tra i premi e le menzioni recenti ricordiamo che la sua opera è stata premiata al concorso PROMOCARD, tenutosi contestualmente a MiArt 2007; da segnalare poi il diploma ricevuto nel 2008 a San Pietroburgo in occasione della Biennial VII International Festival of Experimental Art, mentre l'artista è risultato finalista al Concorso COMBAT PRIZE di Livorno, nel 2010. Oltre ad essere presente nelle più note fiere d'arte nazionali e internazionali, quali MiArt a Milano, Art First a Bologna, Artissima a Torino, ArtVerona a Verona e Artforum a Berlino, Iacopino ha esposto in diverse sedi pubbliche e museali, frequentemente in Russia, a San Pietroburgo, Mosca e a Minsk.

MOSTRE MUSEALI E COLLEZIONI

Nel 2014, con la mostra pubblica elogio della levità, a Villa Filippini a Besana Brianza. Nel 2015 al museo GNAM di Roma nella mostra corporate art, in seguito con un solo show ad arte fiera a Bologna nel Gennaio del 2017. Nel 2023, con la personale al museo d'Abruzzo a Pescara e nel 2024 al MAR-Museo Archeologico Regionale della Valle D'Aosta, nella mostra arte e numero. Un bel po' di strada compiuta, dunque, dalle prime collettive con gli artisti del gruppo Portofranco, iniziate nel 2000, o prima ancora dalla collettiva con la quale debutta sulla scena dell'arte, nel 1992. Dall'anno 2002 alcune sue opere sono inserite nella collezione Panza di Biumo. Per sapere dove ci porteranno i suoi segreti intrecci creativi, oggi possiamo, semplicemente, seguire le trame e i percorsi delle sue opere.

Seguire le opere di Mimmo Iacopino significa attraversare trame silenziose e rigorose, dove materia, numero e intuizione si intrecciano in un equilibrio di apparente leggerezza.

la Mostra

Mimmo Iacopino - Made in Italy

Tutti gli incontri casuali aiutano a crescere. Accadono dentro il respiro di grandi spazi. Sono gesti sociali che si consumano in questo infinito bailamme culturale milanese fatto di vernissage, eventi inaugurali, aperitivi e strette di mano portate a termine con la consapevolezza che ogni nuovo incontro potrà potenzialmente trasmettere conoscenza e conoscenze.

Così ha preso forma l'avvicinamento all'artista Mimmo Iacopino, un incontro che precede la presenza come accade alle immagini che si imprimevano ancora prima di essere viste. Una conoscenza magicamente consumata in sua assenza, proprio nello spazio ospitale di questo albergo. Conoscere un artista senza averlo mai incontrato in precedenza significa abitare un margine: affidarsi ai racconti, alle voci, alle opere che già parlano. È una forma di ascolto anticipato, un attraversamento silenzioso.

Le opere di Iacopino sono paesaggi che delimitano oggetti, pensieri, anche numeri che non vengono imprigionati ma piuttosto liberati dai loro vincoli. L'apparente ossessione per la geometria, il rifiuto per le linee oblique, il ritrovarsi per davvero sempre negli e sugli angoli trasformano questi lavori in mappe. Piccoli dispositivi dello sguardo, architetture minime che trattengono e rilasciano: oggetti, pensieri, frammenti di città. Piazze minuscole dove è possibile smarrirsi senza perdersi davvero. Spazi che accolgono, interrogando. C'è, in esse, una disciplina dello sguardo: una fedeltà ostinata alla linea, all'angolo, alla misura. La geometria non è mai esercizio, ma necessità, è un linguaggio trattenuto, quasi severo, che rifiuta l'obliquo come si rifiuta l'incertezza. E tuttavia, proprio in questa apparente rigidità, si apre una possibilità: quella di orientarsi in una città disegnata nei minimi angoli e per questo il disegno di Mimmo costituisce sempre un impegno con la realtà.

Questo percorso antologico ci dice che l'artista affida i propri disegni più allo spazio che al tempo, perché osservando queste geometrie, questi incastri, queste lievi prigioni formali si comprenda come il "tempo non esista" ma anzi voglia quasi ritirarsi. Ascoltare queste trame geometriche ininterrotte, notare i fitti intrecci che avvolgono l'oggetto, rende la misura di come l'oggetto sia in grado di volta in volta di diventare architettura, arredo, misura e soprattutto colore.

Queste opere ci suggeriscono che solo con l'ascolto potremo in futuro tornare a vedere cose e fatti migliori di quelli attuali: non a caso abbiamo qui un'opera che contrappone le bombe intelligenti, che non esistono, a quelle infinitamente più stupide: tutte lo sono.

Luciano Bolzoni



“Made in Italy?”

NASTRI DI VELLUTO, RASO, POLIESTERE E METRO PER SARTI, SU TELA SU LEGNO

ANNO 2026
DIM.10X10X6,5 CM.

Senza titolo

TRECCE DI COTONE DA CUCITO E FILI DI COTONE MOULINÈ PERLÈ, SU TELA, SU LEGNO

ANNO 2026
DIM.10X10X6,5 CM.



“Made with love”

NASTRI DI VELLUTO, RASO, POLIESTERE E METRI BINDELLA, SU TELA, SU LEGNO

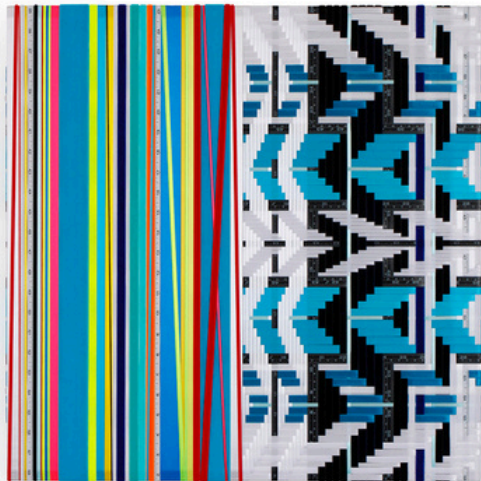
ANNO 2025
DIM.15X15X6,5 CM.

"Città a colori"

FILI DI COTONE MOULINÈ PERLÈ, SU TELA, SU LEGNO

ANNO 2025

DIM. 4 ELEMENTI 20X10X10 CM. 15X10X10 CM.
10X10X10 CM. 10X10X6,5 CM.



"Schema libero"

NASTRI DI VELLUTO, RASO, POLIESTERE E METRO PER
SARTI, SU TELA SU LEGNO

ANNO 2025

DIM. 60X60X4 CM.

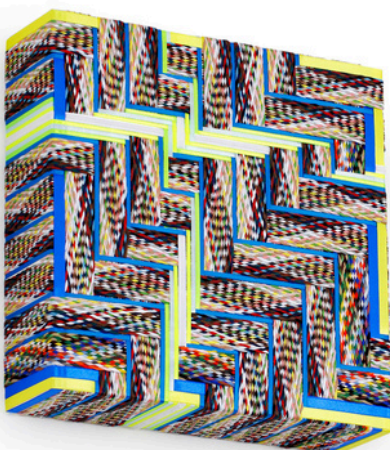
"90 (la paura)"

NUMERI DI LEGNO DEL GIOCO DELLA TOMBOLA, SU
TELA, SU LEGNO

ANNO 2024

DIM. 80X80X3 CM.





Senza titolo

TRECCE DI COTONE DA CUCITO E NASTRI DI RASO E VELLUTO, SU TELA, SU LEGNO

ANNO 2024

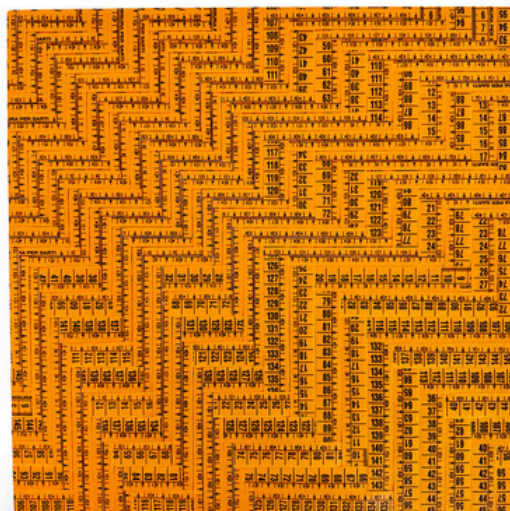
DIM. 25X25X6,5 CM.

“Misure per sarti”

METRI PER SARTI E RITAGLI DI METRI PER SARTI, SU TELA, SU LEGNO

ANNO 2024

DIM. 40X40X3 CM.



“Pittura laterale”

COLORI ACRILICI, NASTRI DI VELLUTO, RASO E METRI PER SARTI, SU CASSETTA DI LEGNO

ANNO 2023

DIM. 31X45,5X21,5 CM.

" Bach a colori "

RITAGLI DI STAMPA FOTOGRAFICA, DA ORIGINALE DI SPARTITO MUSICALE E FILI DI CODA DI TOPO POLIESTERE, SU TELA, SU LEGNO

ANNO 2023
DIM. 40X30X7,5 CM.



Senza titolo

RITAGLI DI CARTA, COLORE A PENNA BIC E PITTOGRAMMI DI WORD, SU TELA, SU LEGNO

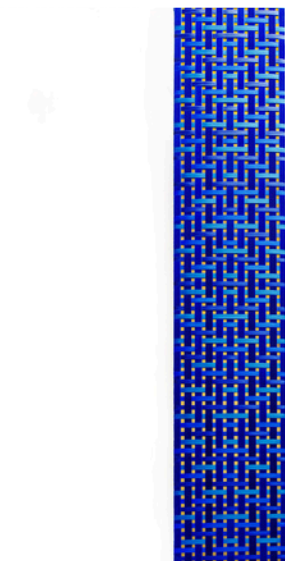
ANNO 2022
DIM: 20X20X2 CM.

"Disegno geometrico n°1"

COLORI A MATITA E RITAGLI DI CARTA, SU TELA, SU LEGNO

ANNO 2022
DIM. 20X20X4 CM.





"Sottoriflessi"

NASTRI DI RASO, VELLUTO E RITAGLI DI SPECCHIO
SINTETICO, SU TELA, SU LEGNO

ANNO 2017

DIM. 135X25X4 CM.

"Stringhe slacciate"

LACCI PER SCARPE, SU TELA, SU LEGNO

ANNO 2019

DIM. 15X15X15X2X82



"Stringhe slacciate"

LACCI PER SCARPE, SU TELA, SU LEGNO

ANNO 2017

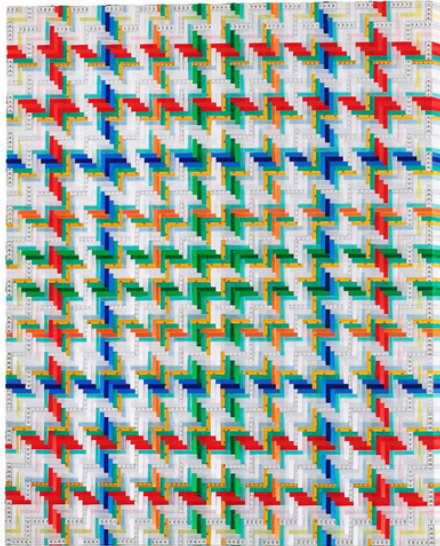
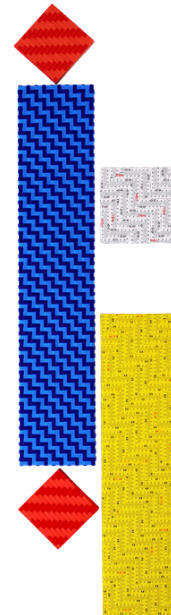
DIM. (BLU) 10X10X2X67 (ARANCIONE)
10X10X2X72

“Totem morbido”

POLITTICO 5 ELEMENTI

ANNO 2016

DIM. 100X20X4 100X80X4 20X20X4 15X15X4
15X15X4 CM.



“Misure morbide” A

NASTRI DI VELLUTO, RASO, E METRI PER SARTI, SU TELA,
SU LEGNO

ANNO 2013

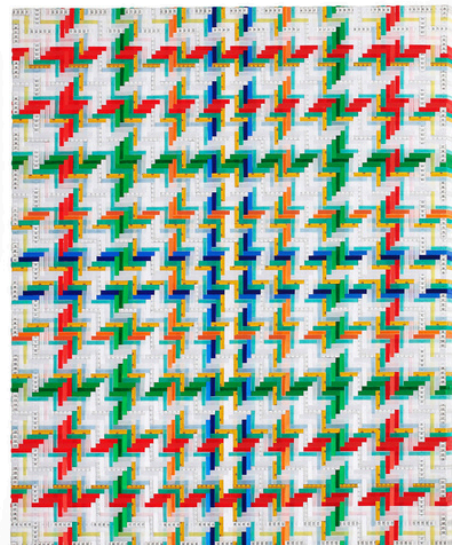
DIM. 120X100X4 CM.

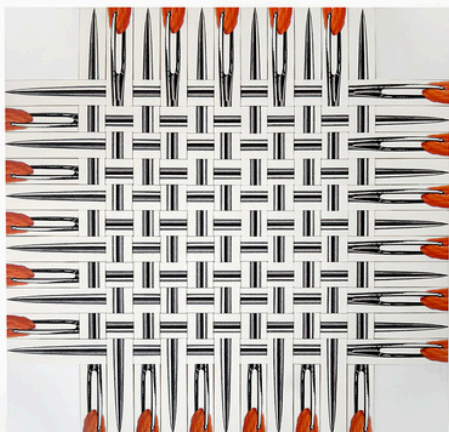
“Misure morbide” B

NASTRI DI VELLUTO, RASO, E METRI PER SARTI, SU TELA,
SU LEGNO

ANNO 2013

DIM. 120X100X4 CM.





“Cucire l’arte”

BASE FOTOGRAFICA, GETTO D'INCHIOSTRO AI SOLVENTI, SU RITAGLI DI TELA, SU TELA, SU LEGNO

ANNO 2007

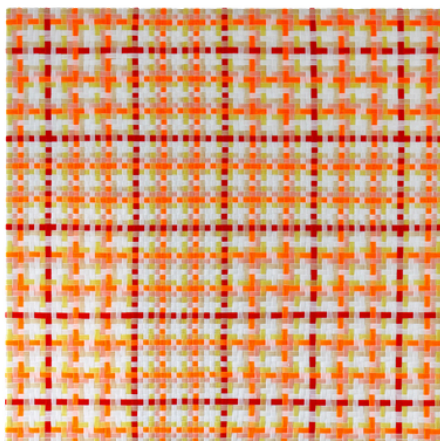
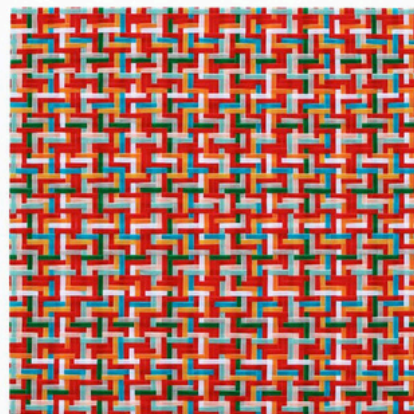
DIM. 50X50X4 CM.

“velluto pittorico a colori”

NASTRI DI VELLUTO, SU TELA, SU LEGNO

ANNO 2007

DIM. 80X80X4 CM.



Senza titolo

NASTRI DI VELLUTO, SU TELA, SU LEGNO

ANNO 2007

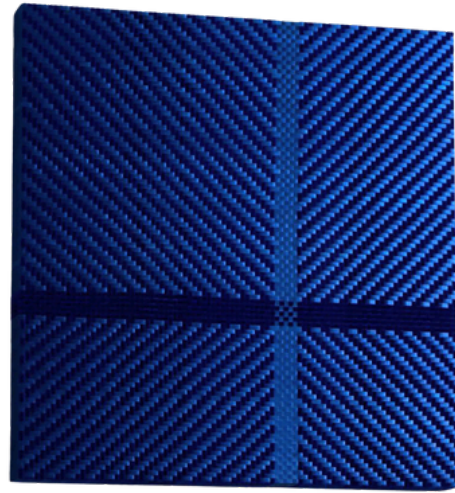
DIM. 80X80X4 CM

“solstizio d’inverno”

NASTRI DI VELLUTO E RASO SU TELA, SU LEGNO

ANNO 2008

DIM. 100X100X4 CM.



Senza titolo

TRECCIA CUCI BOTTONI, SU TELA, SU LEGNO

ANNO 2005

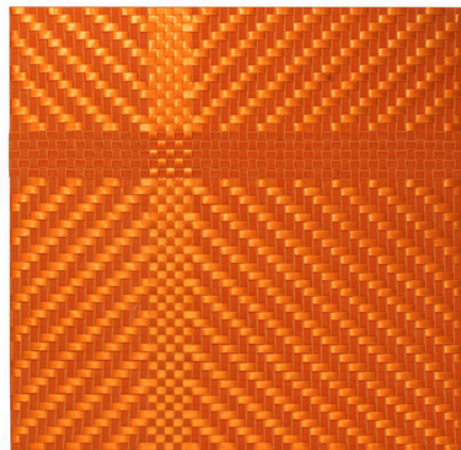
DIM. 50X50X4

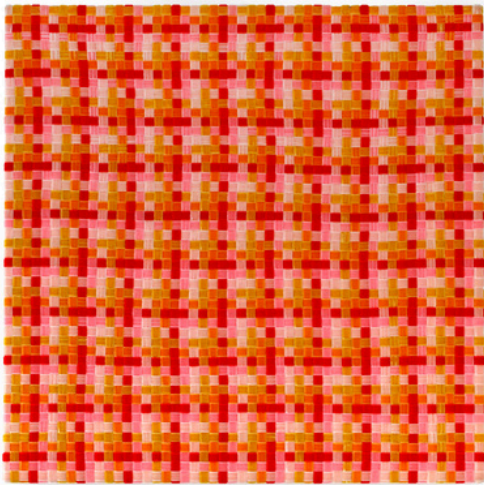
Senza titolo

NASTRI DI VELLUTO E RASO SU TELA, SU LEGNO

ANNO 2005

DIM. 50X50X4





Senza titolo

NASTRI DI VELLUTO SU TELA, SU LEGNO

ANNO 2005

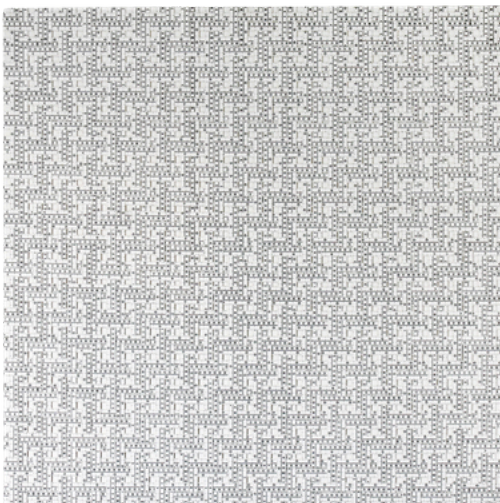
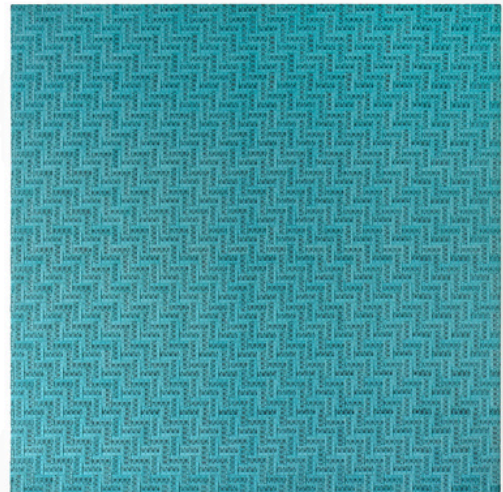
DIM. 50X50X4 CM.

“misure per sarti verdi”

METRI PER SARTI, SU TELA, SU LEGNO

ANNO 2004

DIM. 100X100X4 CM.



“misure per sarti bianchi”

METRI PER SARTI, SU TELA, SU LEGNO

ANNO 2004

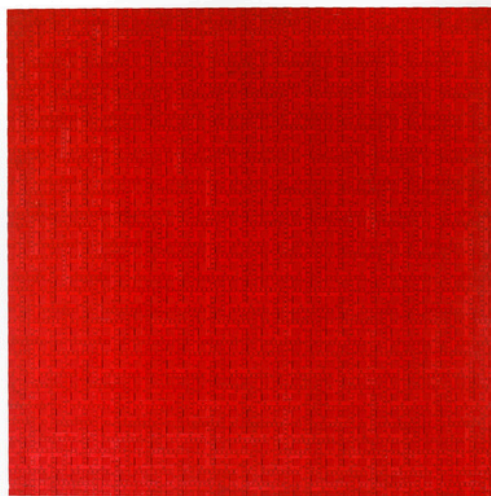
DIM. 100X100X4 CM

“misure per sarti rossi”

METRI PER SARTI, SU TELA, SU LEGNO

ANNO 2004

DIM. 100X100X4 CM.



Made in Italy

MIMMO IACOPINO

Mostra personale | A cura di Luciano Bolzoni

PER MAGGIORI INFORMAZIONI
miiaco@hotmail.com

Sheraton Milan San Siro Via Caldera, 3 Milano

